N°
4130.

Cromot De

29
Janvier 1787.

Paris.

Paillet.

X 3209 342

M

15 fr

Cat
6
7
8
9
10
12
13
14
16
+ Supplement

VENTE
DU CABINET
DE
M. DE CROMOT,

Le 29 Janvier 1787.

NOTICE

DE TABLEAUX

ORIGINAUX

DES PREMIERS MAÎTRES

DE L'ECOLE HOLLANDOISE;

Figures de marbre blanc, proportion de quatre pieds; Vaſes de marbre, de porcelaine ancienne & de Seve, partie garnis en bronze doré; belle Pendule, ſa gaîne, & un riche bureau par Boule; Figures Chinoiſes & autres objets curieux;

Provenans de la ſucceſſion de M. DE CROMOT, Surintendant des Finances de MONSIEUR.

DONT la Vente ſe fera au plus offrant & à deniers comptans, le Lundi 29 Janvier 1787, de relevée, en la grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue Plâtriere, par Me. VALLET, Huiſſier-Commiſſaire-Priſeur, rue Saint-Martin, près celle des Meneſtriers.

On pourra voir les objets la veille & le matin du jour de la vente, depuis dix heures juſqu'à une heure.

Se diſtribue

A PARIS,

Chez A. J. PAILLET, Peintre, rue Plâtriere, Hôtel de Bullion.

1787.

AVANT-PROPOS.

LE petit nombre de Tableaux dont cette Notice offre le détail, ne peut laiſſer aucun doute ſur le projet qu'avoit fait M. de C.... de former un des beaux Cabinets de la Capitale, ayant en quelques mois raſſemblé une douzaine de morceaux précieux : mais en s'arrêtant ſur le bon goût de cet Amateur, on ne pourra qu'applaudir au zele de celui qui les lui avoit fait acquérir, & à la juſteſſe de ſon choix avant de les préſenter, chaque morceau joignant à la certitude de l'originalité une conſervation parfaite, on y retrouvera sûrement avec plaiſir le beau Tableau de Ph. Wouvermans connu ſous le titre de l'Abreuvoir, une compoſition pittoreſque & ſavante de touche

par N. Berghem, la vue d'une des plus belles maiſons de plaiſance aux environs d'Utrecht par J. vander Heyden, un chef-d'œuvre du payſage par J. Ruyſdaal, quatre ſujets du même genre, par Ern. Dietricci, J. Winants, F. Moucheron & Locatelli; un ſujet d'animaux très-précieuſement rendu par van Romyn, un Payſage & ruines par Albert Cuyp; une vue de mer par J. Vernet, des Baigneuſes par C. Poelemburg, &c. &c.

Tous ces objets qui ſeront vendus dans une ſeule vacation, ſe trouvent encadrés de bordures modernes bien conſervées.

NOTICE
DE TABLEAUX
ORIGINAUX
DES PREMIERS MAÎTRES
DE L'ECOLE HOLLANDOISE, &c.

TABLEAUX.

LOCATELLI.

N°. 1 UN Payſage offrant un des beaux ſites d'Italie ; la partie droite de la compoſition eſt occupée par une maſſe de terrein & deux grands arbres en oppoſition ſur un ciel clair & largement nuagé ; la gauche laiſſe voir une grande étendue de pays & une riviere. Ce Tableau, d'un ton de 1500 — »

couleur vrai & ſavant, eſt touché en grand Maître. Il eſt orné de pluſieurs figures auſſi bien deſſinées qu'elles ſont diſtribuées. Hauteur 27 pouces, largeur 36 pouces. T.

SÉBASTIEN BOURDON.

2 La vue intérieure d'une cuiſine, dans laquelle ſont placés divers uſtenſiles de ménage & légumes, rendus avec la plus grande préciſion, & d'une vérité frappante par l'intelligence des lumieres & des ombres. Le fond de cette chambre eſt terminé par une grande cheminée dont le reflet du feu laiſſe appercevoir une femme, un jeune garçon, & une autre figure dans la demi-teinte. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 15 pouc. B.

200 -

M. NORBLIN.

3 Un Tableau de même genre que le précédent, & auſſi d'une grande intelligence de touche & d'effet. Dans l'intérieur d'une grange pittoreſque on remarque, ſur la gauche, une jeune payſanne occupée à tirer de l'eau d'un puits; ce morceau a été fait par cet Artiſte de mérite, pour ſervir de pendant à l'article précédent.

J. VERNET.

1500 - 4 Une vue de mer par un temps calme, à l'heure du ſoleil couchant; on diſtingue ſur un plan éloigné un vaiſſeau à la voile, qui occupe le milieu de la compoſition; à gauche ſe voit un bouquet d'arbres, & un banc de ſable où des

matelots approchent leur barque ; du côté opposé on découvre un port qui est appuyé au pied d'une montagne ; le premier plan est orné de diverses figures de pêcheurs qui retirent du poisson de leur barque. Cette production intéressante de M. Vernet, offre dans toutes ses parties la grande perfection de l'Art. Le limpide & la fraîcheur de l'eau y sont rendus avec cette vérité d'illusion qui frappe l'œil comme la nature même. Hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces. T.

M. ROBERT.

5 Un payſage, rochers & chûte d'eau, eſquiſſe touchée avec beaucoup de goût. Hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces. T. 60 — .

PH. WOUVERMANS.

6 Un Tableau connu ſous le titre de l'abreuvoir & du palfrenier au bonnet rouge. Tout ce qu'un ſujet de ce genre peut réunir de richeſſes & de détails, ſe trouve raſſemblé dans cette agréable compoſition ; la partie gauche eſt occupée par un terrein élevé, garni d'arbres, d'un colombier & de maſures pittoreſques. On deſcend de là à un abreuvoir, où des palfreniers amenent leurs chevaux ; celui que l'on diſtingue le plus, eſt placé dans le milieu de la compoſition, & monté ſur un cheval brun ; il eſt ajuſté d'une chemiſe, & porte un bonnet rouge ſur ſa tête : ſon regard décidé & rempli de caracteres, attire l'attention 6,001 — .

de ceux qui l'admirent. Trois jeunes blanchiſſeuſes ſont ſur la droite occupées à battre du linge ; & plus loin on voit un bac rempli de figures & de chevaux. On y compte ſur différens plans trente figures & douze chevaux, dont huit variés de couleurs & d'attitudes, ornent les devans. Ce morceau brillant, terminé par des lointains de payſages & de dunes, qui ſe détachent ſur un Ciel clair & bien nuagé, ſera aiſément regardé comme une des plus riches compoſitions de Ph. Wouvermans. Hauteur 16 pouces & 6 lignes, largeur 23 pouces.

Nota. Il provient de la vente du cabinet de feu M. Aubert, Jouaillier de la Couronne. *Voyez* ce Catalogue, n°. 18.

NICOLAS BERGHEM.

4,601 — 7 Un Tableau du plus grand effet, où ce célebre Artiſte fait voir ſon intelligence & ſon ſavoir pour le clair obſcur, & l'entente des demi-teintes. Ce beau morceau repréſente une maſſe de ruines pittoreſques, au bas de laquelle eſt une grande arcade où différens perſonnages ſont arrêtés, & forment un groupe de quatre figures qui ſemblent revenir de la chaſſe au chevreuil, avec nombre de chiens & de gibier ; un homme ajuſté d'un manteau rouge, & monté ſur un cheval griſâtre, fait quelques queſtions, & ſe trouve placé dans le milieu de la compo-

ſition ; à la droite ſe voit une vieille ouverture de porte qui découvre des maſures & ruines dont le ſommet ſe détache ſur une partie de Ciel dont le ſujet tire tous ſes effets, & éclaire en reflet trois figures qui cauſent enſemble ; au-deſſus de l'arcade, on voit encore une femme qui étend du linge ſur un garde-four, des pots de fleurs & branchages qui ſont poſés ſur une planche, &c. Ce Tableau parfait dans toutes ſes parties, & plus encore par ſon bel empâtement & ſa touche libre & ſavante, doit néceſſairement obtenir le ſuffrage des Artiſtes & des vrais connoiſſeurs. Hauteur 27 pouces, largeur 23 pouces. T.

JEAN VANDERHEYDEN.

8 La vue exacte d'une des plus belles maiſons de plaiſance, que l'on rencontre aux environs d'Utrecht. Ce morceau de la plus admirable exécution, & l'un des plus capitaux de cet Artiſte unique & inimitable dans ſa maniere, offre un corps de bâtiment d'un bon genre d'architecture qui ſe trouve entierement éclairé du ſoleil, & forme un contraſte ſavant, avec l'effet de demi-teinte, employé avec art dans la porte d'entrée & les foſſées en brique qui entourent le parc ; un homme qui ſemble le maître du château, eſt accompagné de ſon valet & de pluſieurs chiens, & s'arrête pour faire l'aumône à une femme qui porte un enfant ſur ſon dos ; ſur le devant de la compo- 6000 — "

sition, l'on voit des débris d'architecture sur lesquels un homme est assis, & garde des chiens. Un Ciel brillant & frais contribue à faire ressortir admirablement tous les objets dont ce superbe Tableau est enrichi. Hauteur 18 pouces, largeur 26 pouces. B.

J. WINANTS ET PH. WOUVERMANS.

2,301 — " 9 Un riche payſage offrant une grande étendue de pays, & le site le plus intéressant; la partie droite est occupée par un terrein élevé & sablonneux, très-artistement rendu, & derriere lequel est une avenue d'arbres; à gauche sont deux vieux chênes, diverses plantes & une haye formée de planches & de pailles, de jolis lointains & une chaîne de montagnes terminent le fond, & se détachent sur un ciel frais & savament nuagé. Ce morceau est une des productions la plus heureuse & la plus étudiée de ce charmant payſagiste, dont la touche brodée, & du plus grand goût, s'accorde avec un beau fond de couleur & aux effets justes de la nature. Ph. Wouvermans y a placé quatre figures & un chien; ce qui ajoute autant à l'intérêt qu'à la valeur. Hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 22 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

1,200 — " 10 Un autre beau Tableau, sujet de payſage vue à l'effet du Soleil couchant. Ce morceau d'une touche large & facile, offre toutes les beautés

de détail, & les richeſſes que le genre du payſage peuvent préſenter d'intereſſant. Adrien Vandevelde y a placé diverſes figures & animaux, qui contribuent à la beauté & à la valeur de l'enſemble. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces. T.

HERN.. DICTRICCI.

11 Un Payſage ſite de rocher, mêlé d'arbres & de brouſſailles, dont le premier plan eſt orné de cinq figures de femmes, qui ſemblent être raſſemblées dans ce lieu agreſte, pour ſe baigner dans un étang limpide où ſe réfléchiſſent admirablement tous les objets. Ce beau Tableau réunit à la perfection de la touche, un ton de couleur doré & en même temps vrai qui produit l'illuſion brillante de la nature : nous le croyons gravé ſous le titre des Bergers de Alpes. Hauteur 27 pouces, largeur 23 pouces. T. 1,603 —.

FRÉDÉRIC MOUCHERON ET A. VANDEVELDE.

12 Vue d'un beau Jardin de Hollande, priſe de ſon entrée dans une grande place où ſe trouve une fontaine qui tombe en caſcade ; la partie gauche eſt occupée par un pavillon d'architecture qui ſert à prendre le frais, & ſe trouve détaché ſur une maſſe d'arbres, dont le détail précieux ſe diſtingue ſur un ciel brillant & très-agréablement nuagé ; on y compte 17 figures diſtribuées avec la plus grande vérité & des plus précieuſes que Vandevelde ait placé dans les Tableaux de pluſieurs 199 — 17

Payſagiſtes de ſon temps. Ce morçeau que nous aunonçons comme un des bijoux que la peinture ait produit ; offre l'enſemble le plus flateur, & ſe trouve auſſi pur & auſſi frais que le moment qu'il a été produit par ces deux habiles Artiſtes. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes. T.

ALBERT CUYP.

310 — " 13 La vue d'un Payſage qui indique un bois épais, dont la gauche eſt occupée par des ruines de monumens à l'entrée de l'une des arcades de cet ancien édifice ; on voit trois figures & une vache blanche, ſur la gauche & dans la demi-teinte ſont encore quelques fabriques ; tous les objets qui forment cette naturelle compoſition, ſe détachent ſous un ciel frais & argentin. Hauteur 18 pouces, largeur 27 pouces. B.

GUILLAUME VAN ROMYN.

120 — " 14 Une vue priſe des campagnes d'Italie du côté des rochers & montagnes, dont les premiers plans ſont ornées de diverſes figures & animaux ; à la gauche on voit deux mulets chargés, & leur conducteur: Ce beau & précieux Tableau offre toutes les perfections que ce geure naturel exige ; la fraicheur du matin, rendue avec art, produit l'enſemble le plus harmonieux en s'accordant avec une touche ferme & ſavante. Nous ne doutons pas qu'il ſera remarqué comme un des morçeaux que

ce bon Peintre s'eſt plu à étudier. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces. C.

CORNEILLE POELEMBURG.

15 La vue d'une belle campagne d'Italie, dont la partie droite eſt occupée par une maſſe de rochers remplis de brouſſailles ; le premier plan offre un terrein où ſont pluſieurs jeunes femmes qui ſortent de ſe baigner, l'une d'elles eſt dans l'attitude de danſer avec un ſatyre, dont le geſte plaiſant attire les regards des autres perſonnages. Ce Tableau eſt gracieux de compoſition, & du bel émail de couleur que cet Artiſte a ſu accorder à une touche précieuſe & brillante ; nous le regardons comme un des mieux conſervés & des plus parfaits. Hauteur 11 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes. C. 1,000 — *

PIERRE WOUVERMANS.

16 La vue d'un payſage, dont la partie droite eſt occupée par une maſſe de rochers pittoreſques, entre leſquels paſſe un ravin qui tombe en caſcade, & ſert d'abreuvoir où pluſieurs gens viennent faire rafraîchir leurs chevaux ; la gauche offre un lointain agréable, & le premier plan de ce côté eſt orné de diverſes figures qui forment un grouppe intéreſſant. Ce morceau, joint à une touche facile & juſte, un ton de couleur dorée & tranſparente. Hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes. B. 200 — "

M. VALIN.

120 — 1 17 Un payſage agréable, paroiſſant offrir le point de vue d'une forêt, dans laquelle une compagnie s'eſt réunie pour former une fête champêtre : on y compte vingt-une figures, hommes & femmes, formant deux grouppes intéreſſans, ſous différens coſtumes & habillemens de caracteres. Ce morceau très-agréable par le lieu qu'il repréſente, & les perſonnages qui en ſont l'ornement, eſt d'un coloris frais, & d'une touche remplie d'intelligence. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces. B.

---

59 — 19 18 Deux petits Tableaux payſages librement touchés par M. Pillement.

39 — " 19 Deux ſujets Flamands, compoſés chacun de trois figures, par Molnaert.

44 — 1 20 Un petit Tableau ſujet de Diane au bain, par Vertangen.

15 — 4 81 Un autre petit Tableau payſage, effet de clair de Lune, par Crepin.

24 — " 22 Deux Tableaux, l'un un buſte d'homme, école de la ſcience, & pour pendant une Femme qui tient un flambeau à ſa main.

FIGURES ET VASES DE MARBRE.

23 Deux Figures de marbre blanc, proportion de petite nature, l'une repréſente un Berger, l'autre une Femme tenant le cornet de l'abondance. Hauteur 4 pieds. 401 — »

24 Deux vaſes de marbre de Sicile, non évuidés. Hauteur 12 pouces. 150 — »

25 Une grenouille en marbre, ſervant de pierre à papier. 16 — »

26 Trois autres pierres à papier en marbre, forme ordinaire. 13 — »

PENDULE

ET BUREAU DE MARQUETERIE,

PAR BOULE.

27 Une très-belle & riche Pendule par Boulle, mouvement du nom de Thuret à Paris ; elle eſt placée ſur un pied auſſi en marquetterie, premiere partie avec ornemens dorés, de bon genre. Hauteur total 6 pieds & demi. 600 — »

28 Un très-beau & grand Bureau en marquetterie, 963 — »

par Boulle, richement garni de bronze doré d'or moulu.

PORCELAINES

ET AUTRES OBJETS.

29 Deux vaſes de porcelaine de la Chine, fond bleu clair à bouquets, demi relief; ils ſont garnis d'anſes & pieds en bronze doré.

30 Deux vaſes porcelaine bleu turque, auſſi garnis en bronze doré.

31 Trois caiſſes à bouquets en porcelaine de Seve, fond vert-d'eau, à cartouche, en miniatures.

32 Un petit doguin de porcelaine de Seve.

33 Deux chandeliers de Bureau, forme de vaſes, couleur de bronze & dorés.

34 Deux figures Chinoiſes peu conſervées.

35 Neuf bordures neuves & doréès.

FIN.

ADDITION.

ADDITION.

Nous profitons de l'occaſion de cette vente pour offrir aux Amateurs trois articles très-beaux chacun dans leur genre ; leſquels ne dépendent point de la ſucceſſion de M. de C.....

SCHALKEN.

N°. 1 Un Tableau de la plus grande fineſſe, repréſentant Narciſſe ſe regardant dans une fontaine ; le fond eſt un payſage ſourd qui contribue à faire briller la figure & les beaux tons de demi-teinte qui y ſont employés ; on rencontre peu communément des Tableaux de ce grand Artiſte, éclairés au jour. Hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces. T. 751 — "

J. B. LE PRINCE.

2 Un payſage très-agréable, offrant les détails les plus intéreſſans & les plus pittoreſques de la nature ; la droite de cette charmante compoſition eſt occupée par une maiſon de payſan, & un colombier, devant leſquels eſt un grouppe d'arbres, entouré d'une haie ; la gauche fait voir une étendue de riviere, où des palfreniers menent boire leurs chevaux, & qui ſemblent effaroucher de jeunes 1,000 — "

blanchiſſeuſes qui ſont ſur le bord, & occupées à laver du linge; de beaux lointains terminent le fond de ce morceau admirablement peint. Hauteur 16 pouces, largeur 22. B.

181 — " 3 Une charmante Pendule à ſecondes, ſonnant les heures, & les demies, avec balancier portant un baromètre; le mouvement fait avec ſoin, par Brille, à Paris, eſt renfermé dans une boëte de bois d'Acajou, très-bien exécutée, & garnie de moulures en cuivre doré au mat. Cette piece d'un genre ſimple eſt très-diſtinguée, & la forme quarrée en hauteur, eſt priſe avec une grande juſteſſe. On la garantit très-bonne pour ſa régularité.

On commencera la ſéance par des vieux cadres, & quelques autres objets de peu de valeur.

Lu & approuvé ce 22 Janvier 1787.

COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai des Auguſtins.